

## ERKLÄRUNGEN DER FACHAUSDRÜCKE UND SONDERZEICHEN



**Legato** (gebundenes Spiel) – mehrere Noten werden miteinander verbunden und die Töne in einem Atemzug gebunden gespielt. Der Bogen ist nicht zu verwechseln mit einem Haltebogen, der nur Noten gleicher Tonhöhe miteinander verbindet.



**Staccato** (getrennt) – ein kleiner Punkt über oder unter der Note bedeutet, dass die Noten kurz und deutlich voneinander getrennt gespielt werden sollen.



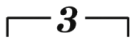
**Vorschlagsnote** – die klein notierte Note vor der Hauptnote wird ganz kurz vor der eigentlichen Note angespielt und zu dieser überbunden.



**Tenuto** (gehalten spielen) – ein kurzer Strich über oder unter der Note gibt an, dass die Note ihren vollständigen Notenwert erhält.



**Voltenklammern** (auch: Klammer, Haus) werden eingesetzt, wenn bei einer Wiederholung nur die letzten Takte unterschieden werden. Beim ersten Spielen eines Taktes werden die Takte aus der ersten Klammer gespielt, bei der Wiederholung folglich die Takte der zweiten Klammer.



**Triolen** – drei Noten hintereinander werden so schnell gespielt wie sonst zwei Noten desselben Wertes. Kennzeichnung durch eine runde oder eckige Klammer und die Ziffer 3. Bei Noten, die mit einem Balken verbunden sind, kann die Klammer entfallen.



**piano** – leise  
**mezzopiano** – mittelleise  
**forte** – laut  
**mezzoforte** – mittellaut  
Ton wird um einen Halbton erniedrigt  
Ton wird um einen Halbton erhöht  
**Auflösungszeichen**, löst b oder # wieder auf



**crescendo** (allmählich lauter werden) – je länger der Bogen, desto langsamer wird die Lautstärke verändert, und umgekehrt.



**decrescendo** (allmählich leiser werden) – je länger der Bogen, desto langsamer wird die Lautstärke verändert, und umgekehrt.



Die Notenlänge verlängert sich um die Hälfte ihres Wertes, wenn hinter der Note ein Punkt steht (**Punktierter Note**). Dies gilt übrigens auch für Pausen.



Dieses Zeichen über oder unter einer Note gibt an, dass der Ton mit einem leichten kurzen Akzent gespielt wird.



**Fermate**, so lange halten wie musikalisch sinnvoll.



**Wiederholungszeichen** am Anfang bzw. Ende eines Taktes.

# Back On Sunday

♩ = 80

Milo Herrmann

Klarinette

Klavier

Bass

1. 2.

Cmaj7 C7 Fmaj7 Cmaj7 Cmaj7 C7 Fmaj7 D7

Fmaj7 D7 C(sus4) Fmaj7 C Fmaj7 C

Weitere Informationen zum Notenheft „Klarinettenmelodien mit Pfiff“ von Milo Herrmann unter:  
[www.tunesdayrecords.eu](http://www.tunesdayrecords.eu)