

EINLEITUNG

Das Buch besteht aus drei ineinandergreifenden Systemen, die sich gegenseitig ergänzen. Erstens präsentiert es ein neuartiges Konzept die 5 Pentatonik-Formen („Fingersätze“) zu erlernen, sie einzeln und ineinander am gesamten Griffbrett, in jeder Lage und auf jedem Bund zu meistern. Aus diesem Grund ist es für Anfänger genauso gut geeignet, wie für bereits fortgeschrittene Gitarristen, die so auf einfache Weise ihre Lücken schließen können. Zweitens werden die in diesem System erlernten Tonleitern als Basis-Tonmaterial betrachtet, dass in jedem Kapitel mit einer modernen Rock-Solo-Technik kombiniert wird. Ergänzend dazu gibt es immer einige typische, „fetzige“ Licks. So können die neuen Tonleitern direkt mit den typischen Rock-Stilistiken zum Solospielen angewendet werden.

DAS BUCH IST FÜR DICH, WENN DU:

- gerade mit dem Solospiel beginnst und nach einem passenden Konzept suchst, dass dich schnell an dein Ziel bringt.
- schon einige Pentatonik-Formen und Rock-Techniken beherrschst und du deine Kenntnisse erweitern möchtest.
- einen wirklichen Überblick über das Griffbrett beim Solieren haben willst.
- wissen willst, wie man die Rock-Techniken in bereits erlernten Pentatonik-Skalen anwendet und kombiniert.
- Lust auf noch mehr Licks & Tricks hast!

BESONDERHEIT:

Dieses Buch bietet auch die Möglichkeit, die Beispiele aus dem jeweils ersten Teil eines Kapitels, sowie jene aus dem zweiten und dritten Teil, getrennt durch alle Kapitel zu üben! So kann man sich je nach Wunsch mehr dem Studium aller Pentatonik-Formen am Griffbrett oder den Gitarren-Artikulations-Techniken & Licks zuwenden.



Viel Spaß beim Meistern der Pentatonik!

wünscht

Jil Z. Grell